

Georges Boudaille

Arts - 23 novembre 1951

« Ces cinq artistes ont orienté leurs recherches purement plastiques dans une même direction et la parenté qui les unit donne à cet ensemble une homogénéité extrême. (...) Le désintéressement et le courage dont font preuve ces jeunes artistes témoignent de la vitalité d'une des tendances extrémistes de l'art moderne. Telle paraît être la signification essentielle de cette exposition. »