

Monique Priscille

La Suisse, Genève, 23 avril 1984

Charles Maussion, *Galerie Jan Krugier*.

« Il n'est pas besoin de lumière forte pour qu'elle soit omniprésente, et qu'on la perçoive ondoyante dans certaines vibrations de l'ombre ou de la nuit. C'est ainsi que les dessins et les peintures de Charles Maussion la diffusent impalpable, unie intimement aux espaces nocturnes dont elle a cessé d'être le contraste ou l'opposition. Une matière fluide, où naissent des formes vaporeuses, pourrait avec une autre que Charles Maussion devenir inconsistante. Il n'en est rien et la structure sous-jacente est une constante, bien qu'elle ne soit que suggérée dans cet art de la matière transcendée. »